

المرأة

عزة شرارة بيضون



وُلدت في صيدا عام ١٩٤٦، والدتها رقية حسيان، ووالدها الشاعر المعروف عبد التوفيق شرارة. أستاذة علم النفس الاجتماعي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية، ومن مؤسسات جمع الباحثات اللبنانيات، باسطة وناشطة في الجندر ومجال حقوق المرأة.

حصلت عزة شرارة بيضون على الدكتوراه في علم النفس عام ١٩٩٦ وموضوعها «المرأة اللبنانية وصحتها النفسية»، ثم نشرت استعادة معدلة لتلك الرسالة عن دار الجديد عام ١٩٩٨ بعنوان «صحة النساء النفسية بين أهل العلم وأهل الدين، دراسة ميدانية في بيروت الكبرى».

عام ٢٠٠٢ كان لها كتاب «نساء وجمعية» يبين إصناف الذات وخدمة الغير عن دار النهار، وفيه وثقت في فصل كامل مناهج وأساليب اعتمدها منظمات غير حكومية لمناهضة العنف ضد النساء. وعام ٢٠٠٧ نشرت كتاب «الرجولة وتغير أحوال النساء»، ناقشت فيه الهويات المتعددة للرجال المعاصرين في ظل التغيرات الكبرى التي يشهدها العالم الراهن، ويبحث فيه في ثلاثة أجزاء للإجابة على السؤال الأساسي التالي: النساء يتغيرن... فهل يتغير الرجال؟

كما نشرت عام ٢٠٠٨ كتاب «جرائم قبل النساء أمام القضاء اللبناني» عن منظمة «كللى عتف واستغلال»، وهو دراسة حول العنف القائم على النوع الاجتماعي، ويصدر لها عام ٢٠١٠ «نساء يواجهن العنف» عن «كللى عتف واستغلال» ومنظمة «أوكسفام» الدولية.

ولها عن دار الساقي عام ٢٠١٥ كتاب «مواطنة لا ألتقي»، ووثقت فيه أهم القضايا التي طرحها المنظمات النسوية اللبنانية في إطار مناهضة العنف بحق النساء، وكذلك شؤون الكتابة والبحث. وعام ٢٠٢١ نشرت عبر دار الجديد جيعيون النساء شؤون اللبنانيات وقضاياهن، وهو يتضمن مجموعة من المقالات نشرت بين عتقى ٢٠١٦ و ٢٠٢٢، وتتناول الكتاب في جزئه الأول قضايا العنف بحق النساء والتصنيف حيالهن، من منظورتي النساء والرجال، أي التباين من العنف والمُعتمدين من جهة، والقناعات الدينية والدينية من جهة ثانية. أما الجزء الثاني فانشغل بالبحوث الهادفة التي تنفذها منظمات حكومية غير نسوية ولحي الثالث حاولت الكتابة لفكرة مفاهيم أربعة: عيش الأمومة، صحة النساء النفسية، عمل المرأة المتزلي، المساواة الجندرية في الدستور، وذلك في السياق اللبناني.

والكتابة تايقت تنفيذ «ثقافية لقاء» جميع أشكال التمييز ضد المرأة (صيدا) في الهيئة الوطنية لشؤون المرأة اللبنانية (٢٠١٦، ٢٠٢٠)، وشاركت في الوفد الرسمي لمناقشة تقرير الاتفاقية أمام لجنة «صيدا» في الأمم المتحدة بنويويورك عام ٢٠٢٠، وهي كانت في الهيئة الوطنية لشؤون المرأة اللبنانية بين عتقى ٢٠٠٢ و ٢٠١٨، وليأت سواها من المراكز التي تُعنى بالبحث والعمل في قضايا المرأة والنوع الاجتماعي.

ثقافة وفن

نصري شمس الدين



ولد نصري شمس الدين في بلدة جون الشوفية في عام ١٩٢٧، وساعت والدته في صقل موهبته فغنى أمام الجمهور وهو في التاسعة من عمره. وأطلق عليه لقب مطرب القبة، وكان ذلك عام ١٩٣٦ على مسرح مدرسة دير المغنين في جون، وفي شبابه تقدم إلى ماريات إذاعة الشرق الأدنى عن قبة الأصوات الغاية ولم يوفق، ولكنه نال عام ١٩٥٢ منحة لدراسة الموسيقى لمدة سنة.

هو مُجاز في اللغة العربية. شارك في جميع أعمال الرابطة نقرياً وكان حاسماً مشاركاً السيدة

فيروز فيها وهي: موسم العز - هالة والملك - فخر الدين - الشخص - يعيش يعيش - دواليب الورد - صبح اليوم - جبال الصوان تاطورة المغاليتح - ميس الريم - يثرا - بيع الخواص المسرحية والغلب - سقر برك - بنت الحارس. ودرهم مشاركته في جميع هذه الأعمال فإنه، وكما عثر الناقد المسرحي عيبدو باشا، بقي «هامشياً إلى هذا الحد أو ذاك في أهم المؤسسات اللبنانية في هذا السياق المؤسسة الرابطة». وكانت آخر أعماله مع «المؤسسة الرابطة» في مسرحية «بتره» عام ١٩٧٨، إذ شُرح من قبة الرابطة في نيسان ١٩٧٩، وبعد هذا القراق، أطلق نصري شمس الدين البوهات منفردة عن تلحين ملحم بركات.

ترك طوال مسيرته ما يقارب الخمسمائة عمل بين سواك ودبكات وأغنيات عاطفية وطنية وثلاثيات ومنها: لما غفنا عشقنا، طلو الصيادي، هذوني هذوني، دلعونا وهوارق.

توفي وهو يغني على خشبة مسرح نادي الشرق في دمشق في ١٨ آذار ١٩٨٣، كتبت فيروز بعد رحيله: لما رعت يا نصري في شي من قتي راح.

عرضت قناة الجزيرة الوثائقية في شباط من ٢٠٢٢ فيلمًا وثائقياً يحكي قصة حياته بصوت من عرقه وعن واكب مسيرته الفنية ويعرض لأراء مجموعة من الفنانين الذين تحدثوا عن حياته ومسيرته الفنية. بدأ الفيلم بأغنية حيا دقت الأيام، وانتهى بألبوم «الطربوش» الذي صدر عام ١٩٨٠.



عائلات وأنسب

آل شمس الدين

من الأسماء المشتهرة والشريفة في لبنان، يتواجدون سنياً في الخيارة والإعرورية ومجدل بلهيه، أما بالنسبة إلى الشيعة، فوجودهم في جون وحنانويه ووطر الشرقية وقبرية ومجدل سلم وفصيلة البطية ومركبا وعرب صاليم وعيا والبارونية، وجود أصل الأسرة في القرى الشيعية، بحسب معجم أسماء الأسر والأشخاص، إلى جزير التي نرحوا عنها مع سائر الشيعة بين القرنين الثامن والتاسع عشر بعد مواجهات درزية شيعية، ويقال إن الأسرة ترتفع بنسبها إلى محمد بن مكي الجزيري، ومنها من سكن العراق ومن أحام في سورية بجهات حلب في منطقة القوعة.

بدأ من هذه الأسرة في لبنان في قريتها الشيخ عبد الكريم بن عيسى بن محمد بن أمين شمس الدين (١٨٦٢-١٩٢٥): الشيخ مهدي شمس الدين (١٨٣٢-١٩٥٤) وهو علامة كبير وشاعر له عشرين مؤلفاً واشتهر بجلاله على ومحمد، الأول قاضي محكمة مرجعيون والثاني رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى، وهو فقيه ومشروع ولد في النجف عام ١٩٢٢ وتوفي عام ٢٠٠١، وتفرغ محمد مهدي لأكثر من محاولة اغتيال خلال أعوام ١٩٨٤، ١٩٨٧ و ١٩٩٧. أما في البارونية فلمع الشيخ محمد رضا شمس الدين، وفي جون القاضي الدكتور عفيف شمس الدين وعز الدين شمس الدين والمطرب نصري شمس الدين والباحث محمد شمس الدين، وفي عرب صاليم الشيخ محمد أمين شمس الدين والشاعر محمد علي شمس الدين المتوفى في عام ٢٠٢٢.

